

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ СМОТРИТЕЛЯ МУЗЕЯ СТАРООБРЯДЧЕСТВА

Тема языковой личности всегда была одной из популярных в лингвистике, она актуальна и на современном этапе изучения языка и речи.

В данной статье мы рассмотрим языковую личность через некоторые речевые средства воздействия, употребленные в её публицистических материалах: «В поисках Беловодья», «Через лютую боль с чистым сердцем остаться». Под речевыми средствами воздействия мы понимаем совокупность лексических единиц, формальной оболочки текста. Синтаксических конструкций, макроструктуру текста, которые создают эффект прямого или косвенного воздействия на читающего. Исследуемые нами публицистические материалы были опубликованы в газете «Уймонские вести», а также размещены на сайте издания (www.uimonvesti.ru).

Наша статья - часть исследования, в котором мы рассматриваем не только речевые, но и невербальные средств воздействия на слушающего, читающего, пользователя Интернет-ресурсов, которыми использует языковая личность.

Раиса Павловна Кучуганова – учитель, историк, культуролог, основатель и держатель музея, журналист. Такой человек, несомненно, представляет интерес для лингвиста, потому что посредством своей речи (как устной, так и письменной) Раиса Павловна оказывает огромное воздействие на тех, кто хотя бы однажды побывал в её музее или прочел её статьи.

Выделенные средства воздействия в статьях Р.П. Кучугановой проанализируем на текстовом и трех языковых уровнях: лексическом, морфологическом, синтаксическом.

Письменная речь Р.П. Кучугановой строится по принципу линейной передачи смысла. Этот принцип помогает читающему проследить логику изложения мыслей автора, каждая следующая мысль (утверждение) «вытекает» из предыдущей. В статье «В поисках Беловодья» достаточно много слов, которые на сегодняшний день вышли из активного употребления. Автор активно использует устаревшие слова, чтобы, во-первых, передать самобытность старообрядцев, во-вторых, донести до читателя «лингвистический колорит» старообрядцев, их мировоззренческие и религиозные особенности: «белая земля», «старики и сейчас называют эти места «последний угол», «рыбу ловили волосяными силками», «матушка-водица, царица-водица», «Иисус Христос окрестится, и вода окрестится» (вместо «освятиться» - совр.), «полянки-еланях» (луговые равнины), «часто их именуют чашечниками» (так в старину называли старообрядцев), «обмиршил посуду» (т.е. из кружки выпил человек, по религиозной принадлежности не относящийся к староверам).

В статье «о Беловодье» можно встретить синонимические ряды. Конечно, в устной речи, говорящий использует лишь один из возможных членов синонимического ряда, в то время, как в письменной речи ряды синонимов употребляются с большей частотностью «называют эти места «последний угол», «осколок Древней Руси», «своими порядками, по собственным неписаным законам», «недостойный, несправедливый душой». Синонимические ряды помогают автору выразить свое отношение к тому, что он изображает, а также сделать это изображение более красочным, ярким. А.И. Ефимов в книге «Стилистика художественной речи» пишет: «Синонимические средства разнообразят, украшают и таким образом обогащают словесно-художественное изображение... Богатство синонимов у писателя – свидетельство богатства его языка и стилистической изобретательности» [1, с. 422].

Подводя некоторые итоги анализа лексического уровня в статьях Р.П. Кучугановой, необходимо заметить, что используемые ей лексические средства характеризуют её не с точки зрения профессионального журналиста, а с точки зрения зрителя музея, хранителя лингвокультурного наследия. Для журналиста не характерна подобная лексическая организация публицистического материала, имеющая такое количество устаревших слов, из которых и составляются синонимические ряды, такая манера изложения мысли больше напоминает разговорную речь, нежели публицистическую.

При анализе синтаксического уровня текста стоит обратить внимание на то, каким образом создаётся экспрессия. По нашему мнению, важным выразителем экспрессии являются разнообразные по интонации предложения. Их в статьях Раисы Павловны достаточно, проиллюстрируем некоторые из них: «Как она откликнется на это? Чем нам ответит?», «Почему мы так со старыми?», «Щепки жечь будете?», «Сперва был белый конь, потом красный, а уж потом чёрный...». Отметим, что в статьях доминируют вопросительные предложения, которые имеют структуру риторического вопроса. Это средство диалогического текста необходимо для создания эмотивного эффекта, экспрессии, для того, чтобы воздействовать на читателя, заставить его задуматься над сказанным, «вовлечь» в беседу.

В статьях встречается интересный синтаксический приём - полисиндетон (повтор служебных частей речи). «**Что** город – **то** товар, **что** деревня – **то** поверье, **что** изба – **то** обычай», «...**да** открыл сыну, схватил его за волосы, **да** как давай палкой по спине молотить». Использование полисиндетона, на наш взгляд, обусловлено созданием народного колорита старообрядцев, автор стремится создать некий эффект присутствия этим приёмом.

Эллипсис – стилистическая фигура, «помогающая» автору оставить некую недосказанность, тем самым – обратить внимание читателя статей на какой-либо аспект, идею публицистического материала. При чтении эта фигура, на наш взгляд, оказывает большое воздействие на читателя, как и интонационно оформленные предложения, подчёркивающие экспрессию. «Кто-то доказал – опять посадили», «А бывало, кто-то неловко скажет – она весь

день проплачет и ничего не говорит...», «Думал-думал – жить нельзя, а задумался - можно».

Изучив синтаксический уровень, мы приходим к выводу о том, что Раиса Павловна Кучуганова достаточно часто использовала такие стилистические конструкции, как эллипсис, полисиндетон, экспрессивно–окрашенные предложения. Это свидетельство того, что при написании статьи автор пытался отступить от традиционных, «сухих» форм изложения материала, она осознанно нарушала общепринятые синтаксические модели, чтобы воздействовать на подсознание того, кто читает материал.

Говоря о морфологическом уровне, отметим, что статьи имеют атрибутивную пространственность, т.е. практически в каждом предложении на протяжении всего материала статей встречаются от двух до пяти прилагательных. Благодаря этому создаётся определённое настроение, чётче обозначивается эмоциональность фона, его краски, как вербальные, так и чувственные. Прилагательные помогают оценить текстовую действительность.

Пространство в текстах статей вербализованно, поскольку текст имеет «глагольное исполнение», наличие глаголов указывает на темпоральность, текстопротяженность во времени. И это неслучайно, потому что посредством текста Раиса Павловна пытается донести «вечные» истины до читателя. Категория темпоральности в материалах формирует сознание её одновременности с читателями. Таким образом, в темпоральности речи, формирующей временное измерение человеческого существования, содержательно структурирована темпоральность intersубъективных отношений [3, с. 38].

Анализ морфологического уровня помогает сделать вывод о том, что в тексте сохраняется субъективная оценка автора к описываемой действительности, при этом статьи Раиса Павловна – тексты вне времени, об этом мы можем сказать на основании большого числа глаголов, указывающих на темпоральность.

Следующий анализируемый нами уровень – тестовый. Текстовый уровень мы рассмотрим в двух аспектах: формально-графическом и содержательно-смысловом. При анализе текстового уровня мы будем пользоваться методикой О.А.Клецкиной, которая, в свою очередь, опирается на труды М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Ж.Женетт, В.В. Топорова. При описании формально-графического уровня мы считаем целесообразным обратить внимание на две его части. Первая часть формально-графического уровня – пространственно – текстовое знакомство. В этой части следует сказать о графическом оформлении статьи Р.П. Кучугановой, они сопровождаются фотографиями Уймонской долины, фоографиями репрессированных старообрядцев, что, несомненно, вызывает интерес к материалам. Вторая часть формально-графического уровня. Уровень первичного сегментного членения представлен в статьях Р.П. Кучугановой только в качестве абзацно-смыслового членения. Автор не делит статьи на параграфы и пункты, не использует маркированные списки, что, пожалуй, является не совсем удобным для чтения.

На макроуровне статей Р.П. Кучугановой возникает интертекстуальное пространство. Пространство текста, включающее в себя различные пословицы, поговорки, приёмы, характерные для сказовой манеры повествования «Беловодье-то, сказывают, между Бухтормой и Китаем». Р.П. Кучуганова использует метод цитатного вкрапления чужого текста. Происходит постепенное наложение первичного на вторичное, при этом, принадлежность первичного к определенному автору, бывает, трудно определить, а иногда это и вовсе не удаётся сделать.

Постоянная апелляция к пословицам и поговоркам как к вечным истинам - сильное средство воздействия, которое в статьях Р.П. Кучугановой используется как одно из доминирующих.

Рассмотрев лексический, морфологический, синтаксический и текстовый уровни организации публицистических статей Р.П. Кучугановой, мы пришли к выводу о том, что анализируемый нами материал может «говорить» о Раисе Павловне, как о языковой личности, способной воздействовать на читателя благодаря особой манере повествования, не характерной для профессионального журналиста. Это обусловлено тем, что основным родом деятельности Раисы Павловны является работа учителя и смотрителя музея. Именно поэтому она прибегает к таким речевым средствам воздействия в публицистической статье, которые она использует в работе с детьми и посетителями музея.

Вопрос о речевом воздействии изучали Ж. Вандриес, К.Ф. Седов, Е.Ф. Тарасов, О.С. Иссерс, Т.В. Шмелёва, В.Ф. Петренко.

Под эффектом речевого воздействия может подразумеваться изменение поведения субъекта (реципиента) воздействия или его эмоционального, или его знаний о мире, или его отношение к тем или иным событиям и реалиям этого мира, т.е. изменение его личностного смысла [3]. Проанализированные нами средства создают эффект речевого воздействия, которые может изменить поведение. На наш взгляд, языковой личностью Р.П. Кучугановой достигается пелокутивный эффект, доминантой которого являются похвала, вежливое обращение, одобрение поведение и традиций старообрядцев Уймонской долины. Языковая личность через речевые средства воздействия находит отклик в душе читателя её публицистических материалов.

Библиографический список

1. Ефимов, А.И. Стилистика художественной речи [Текст] / А.И. Ефимов: Изд-во Московского университета, 1957. – 448с. - 39000 экз.
2. Лакан, Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализе [Текст] / Ж. Лакан. - М.: Издательство «Гнозис», 1995. - 192с.
3. Петренко В.Ф. Основы психосемантики: Учебное пособие. [Текст] / М.: Изд-во МГУ, 1997. - 400 с.
4. Сидоров Е.В. Онтология дискурса [Текст] /Е.В. Сидоров: - М: Издательство ЛКИ, 2008 – 232 с.